

DOSSIER

**Palma Feria de
Artes Escénicas
de Andalucía
DICIEMBRE 2020**



A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



Diputación
de Córdoba
DELEGACIÓN DE CULTURA

cofae

**DEL 3 al 18
DE DICIEMBRE**

En los 40 años de trayectoria
profesional de Rosa Díaz



Fotografía: Gerardo Sáenz

**37
FERIA
DE
ARTES
escénicas**

DEL 3 al 18
DE DICIEMBRE

En los 40 años
de trayectoria
profesional
de Rosa Díaz



Fotografía: Gerardo Sanz

Diciembre 2020: una edición muy singular

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía celebra este año en diciembre una edición muy singular, con una programación de **once espectáculos de compañías andaluzas en el Teatro Coliseo**. Debido a la situación derivada de la pandemia COVID, **Feria de Palma se desarrollará del 3 al 18 de diciembre**, atendiendo a la demanda del sector y siguiendo a rajatabla las recomendaciones de las autoridades sanitarias. Por ello, excepcionalmente se ha planteado una **convocatoria no presencial de programadores**, que podrán seguir las representaciones de los espectáculos programados por un **sistema de streaming**.

Junto a la programación de espectáculos, esta 37 edición de Feria de Palma desarrollará otras acciones encaminadas a perfeccionar e incentivar el sector profesional, como será la celebración entre el **9 y el 12 de diciembre del Foro Palma Artes Escénicas de Andalucía**, un espacio de encuentro para la reflexión y el intercambio de experiencias, con el objetivo de promover

el crecimiento y el desarrollo del sector en su conjunto.

Además, del 14 al 18 de diciembre se acogerá también unas **jornadas de pitchings profesionales**, donde alrededor de 40 compañías seleccionadas podrán presentar on line sus proyectos. Para ello, desde la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC)** se ha lanzado una convocatoria que pretende favorecer la visibilidad de la creación andaluza mediante presentaciones de proyectos de artes escénicas, dirigidas al sector profesional.

De nuevo este año, la Feria de Palma del Río vuelve a incidir en sus tres grandes líneas de actuación: **exhibición (programación de espectáculos), mercado (negocio) y actividades profesionales (dinamización del sector y de la creación artística)**. A lo largo de casi dos semanas, presentaremos una programación de calidad, plural y diversa, tanto en géneros, tendencias y artistas, de producción andaluza.

37 FERIA DE ARTES ESCÉNICAS

‘Sin ojana’, el curioso espectáculo de **Chicharrón Circo Flamenco**, inaugura el jueves 3 de diciembre la 37 edición de Palma FERIA de Artes Escénicas de Andalucía, que ofrece una programación compuesta por once espectáculos de compañías de **Córdoba, Cádiz, Jaén, Málaga, Granada y Sevilla**. Once propuestas escénicas que muestran la gran diversidad y calidad del sector de las artes escénicas de Andalucía, **con propuestas de circo, teatro de texto, nuevas dramaturgias, clásicos renovados, danza, flamenco, títeres...**

Una programación diversa y de calidad, con compañías consolidadas en años de trabajo, pero que apuesta especialmente por compañías emergentes que por primera vez tendrán la oportunidad de mostrar sus propuestas en Palma: **Chicharrón Circo Flamenco (Córdoba), Ymedio Teatro (Jaén) y Panpán Teatro (Sevilla)**.

Junto a todo esto, y entre las actividades paralelas, mantenemos el homenaje a los **40 años de trayectoria de Rosa Díaz (La Rous)**, pero las circunstancias nos obligan a modificar en parte su desarrollo y trasladamos el acto central a la próxima edición a celebrar en verano de 2021. Pero no hemos querido

dejar pasar la oportunidad de reconocer el trabajo de Rosa y hemos dedicado la imagen del cartel en este homenaje.

CON ESTE PROYECTO, FERIA DE PALMA HACE FRENTE A LA DEMANDA DEL SECTOR, QUE ATRAVIESA UNA SITUACIÓN DE EXTREMA COMPLICACIÓN A CAUSA DE LOS EFECTOS DE LA PANDEMIA COVID Y DE LA RECESIÓN ECONÓMICA QUE SE VIENE PRODUCIENDO A LO LARGO DE ESTE 2020.

Igualmente, la organización de FERIA de Palma quiere reforzar su compromiso de seguridad y se suma también al programa **#TeatroSeguro**, enviando un mensaje de confianza a los espectadores, garantizando una experiencia agradable y totalmente segura para el público.

La cultura es segura. Estamos convencidos de que la seguridad que hay en las salas de teatros son un referente y un modelo a seguir

37 FERIA DE ARTES ESCÉNICAS

para otros sectores de la actividad económica y cultural. Por eso, y para afianzar la seguridad del público, de los artistas y del personal del teatro, hemos puesto en marcha una serie de medidas que garanticen que la asistencia a los espectáculos será una de las actividades sociales más seguras y ordenadas.

Lógicamente, las medidas sanitarias puestas en marcha se mantendrán actualizadas en todo momento según dicten las autoridades médicas.

PALMA FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA ES UNA INICIATIVA MUNICIPAL QUE NACE EN 1984 CON EL OBJETIVO DE MOSTRAR, PROMOCIONAR Y DIFUNDIR LAS CREACIONES DEL AMPLIO SECTOR DEL TEATRO Y LA DANZA DE ANDALUCÍA.

Concebida como un escenario para la diversidad cultural y de flexibilidad institucional, la Feria de Palma del Río es posible gracias al esfuerzo conjunto y las aportaciones económicas y en especie de

patrocinadores, colaboradores e instituciones públicas y privadas. Además, el proyecto se sostiene gracias a las colaboraciones con el sector y a la venta de entradas.

Organizada por el Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río, en la actualidad se sustenta gracias a un Convenio Marco de Colaboración con participación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Área de Cultura de la Diputación de Córdoba.

Palma, Feria de Artes Escénicas es miembro de COFAE, Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado.

LA PROGRAMACIÓN

**DEL 3 AL 18
DE DICIEMBRE**

En los 40 años
de trayectoria
profesional
de Rosa Díaz

**PAI
MA**



Fotografía: Gerardo Saez

**37
FERIA
DE
ARTES
ESCÉNICAS**

Jueves 3 de diciembre
16.30 horas

'Sin ojana'

Chicharron Circo
Flamenco

Viernes 4 de diciembre
16.30 horas

'Ec0'

Ymedio Teatro

Sábado 5 de diciembre
16.30 horas

'Low Cost'

Cía. de Danza
Fernando Hurtado

Domingo 6 de diciembre
16.30 horas

**'La increíble historia de
Juan Latino'**
Claroscuro

Lunes 7 de diciembre
16.30 horas

**'Demo. Elegía
del momento'**

The Nose Theater

Martes 8 de diciembre
16.30 horas

'Creatura'

Lapso / Malabart

Miércoles 9 de diciembre
16.30 horas

**'Las bruxas de
Macbeth'**

TNT / Atalaya

Jueves 10 de diciembre
16.30 horas

'Puños de harina'
El Aedo

Viernes 11 de diciembre
16.30 horas

'Acróbata y Arlequín'

La Maquiné

Sábado 12 de diciembre
16.30 horas

'El amo'

Panpán Teatro

Domingo 13 de diciembre
16 horas

'Romeo y Julieta'

Teatro Clásico de
Sevilla

**37
FERIA
DE
ARTES
ESCÉNICAS**



Ayuntamiento de
Palma de Mallorca

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Cultura
y Patrimonio

Disputación de Córdoba
Comunidad de Cultura

cofae

SIN OJANA · CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO ·

JUEVES 3 DE DICIEMBRE · TEATRO COLISEO · 16.30 HORAS

PÚBLICO: JOVEN/ADULTO (A PARTIR DE 12 AÑOS) · ENTRADA: 5€

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del flamenco con los malabares, desde el respeto y el deseo de mostrar los valores del flamenco.

‘Sin Ojana’ significa sin mentiras, sin hipocresías. Esto es lo que trae Chicharrón consigo: un cante a la libertad, un homenaje al flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de arte en el que, en su itinerancia, entre el humor y el drama, nos atrapará para colocar unos lunares a nuestras vidas.

Chicharrón Circo Flamenco nace en Andalucía, fruto de varios años de trabajo de su fundador e intérprete, Germán López, malabarista andaluz que fusiona circo y flamenco en sus diversas vertientes, desde la investigación del malabar de rebote y el compás, hasta el cante flamenco y el equilibrio. Diplomado en Educación Física y graduado universitario en Educación Social, desarrolló una etapa de formación en Circo

en Europa. Desde hace 10 años trabaja en diversas asociaciones y escuelas de circo de Andalucía como formador así como coordinando y desarrollando proyectos de Circo Social.

“Este proyecto nace de un profundo respeto y amor hacia el Flamenco y del deseo de mostrar y transmitir sus valores, tanto culturales como humanos, así como de la necesidad de homenajearlo y darle la importancia que se merece en la sociedad”, explica Germán López.

Tres han sido los años de creación de este espectáculo, yendo desde la investigación del malabar de rebote con los compases flamencos hasta el hilado fino de una escenografía que ha demandado tal atención. Durante estos tres años (2017-2020), la implicación en el proceso ha generado que tanto el trabajo de dirección y dramaturgia, la elaboración de la música original, el vestuario y escenografía coseche un volumen de detalles y mensajes que enraízan el espectáculo con la vanguardia de un nuevo Flamenco.



CONTACTO COMPAÑÍA

a+ soluciones culturales

M^a Ángeles Marchirant · 616533805 ·

ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín · 616273496 ·

laura.marin@a-mas.net

chicharroncircoflamenco.com

EcO • YMEDIO TEATRO •

VIERNES 4 DE DICIEMBRE • TEATRO COLISEO • 16.30 HORAS

PÚBLICO: FAMILIAR (A PARTIR DE 8 AÑOS) • ENTRADA: 3€

La compañía jienense **Ymedio Teatro** se presenta en la Feria de Palma por primera vez con este montaje, que bajo el título de 'EcO', pretende lanzar al espectador a un juego donde está permitido reír, llorar, reflexionar y vivir.

Antes de entrar en el escenario, Ymedio Teatro nos avisa: "El juego es el origen de la creación. Sin pudor, sin miedo, a por todas y con todo: los títeres, los objetos, la escenografía, la iluminación, las emociones, la música y el movimiento. Un baile de metáforas visuales para un espectáculo cómico que habla de la poesía que nos ata a la vida".

Con esta premisa, y con su propuesta más personal y vibrante hasta el momento, aterrizan en Palma del Río, una especie de la pesadilla recurrente de dos cómicos atrapados en el escenario: "Ser libre, muchas veces, no consiste en romper las ataduras sino en convivir con ellas. Mientras lo intentamos, la

vida se repite en un eco que resuena en las paredes de cabezas y corazones".

Con sus dos últimos espectáculos ('SIE7E' y 'SoloS'), Ymedio Teatro ha participado en algunos de los festivales y programaciones más destacadas de Europa y medio mundo, consolidando su carácter internacional y acumulando una larga y extensa trayectoria que nos mantiene expectantes por ver sus nuevos proyectos.



CONTACTO COMPAÑÍA

Santos Sánchez Torres · 646488730 ·
contacto@ymedioteatro.com
ymedioteatro.com

LOW COST · COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO ·
SÁBADO 5 DE DICIEMBRE · TEATRO COLISEO · 16.30 HORAS
PÚBLICO: FAMILIAR · ENTRADA: 3€

Si pudieras echar la vista atrás, ¿qué cambiarías? ¿Qué pasaría si tuviéramos la oportunidad de modificar cosas que hemos hecho? De alguna manera cada día tenemos nuevas oportunidades para cambiar, así que nosotros a nivel artístico lo hacemos ahora.

Esta reflexión da pie al nuevo montaje de la **Compañía de Danza Fernando Hurtado**, que explica que ha realizado una revisión de ciertos espectáculos de la compañía pero dándole una imagen totalmente distinta: "Hacemos una reflexión, una crítica bastante constructiva, irónica y con sentido del humor, un humor muy serio, de cómo las artes escénicas estamos sobreviviendo". Un montaje que habla sobre el presente, sobre lo que nos espera, sobre la necesidad de cambiar, sobre vosotros y nosotros, sobre el arte, la danza...

Después de una trayectoria con más de 50 espectáculos estrenados, Hurtado plantea que éste no sea un espectáculo más. "Tras estos 20 años de trabajo

constante y en este momento personal y profesional, no estaría mal volver a plantearse y a revisar que ha pasado en este tiempo. Para bien o para mal hemos llegado a los 20 años de un proyecto que empezó en total soledad, a base pura fuerza, energía y constancia. "Si te caes 6 veces, levántate 7", era sólo una de las premisas. Ahora, ya con estos años de experiencia, queremos, debemos y vamos a hacer una revisión de ciertas etapas de nuestra historia.

¿Porqué 'LOW COST' (por bailar)? "Porque queremos hacer este recorrido por nuestra trayectoria y experiencia, crear una ironía en referencia a los medios con los que hemos trabajado y mantenido este proyecto durante 20 años. Y por supuesto no es una queja, sino una reflexión de este tiempo vivido. Cada vez que las grandes marcas cumplen años, sacan grandes descuentos y una campaña de promoción envidiable. Por tanto, nosotros no vamos a ser menos.



CONTACTO COMPAÑÍA

Entre-bambalinas Gestión Cultural
Cristina Gandarias (Entre-Bambalinas)
+34 633 30 55 76
cristina@entre-bambalinas.com
compañiafernandohurtado.dance

LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO· CLAROSCVRO ·
DOMINGO 6 DE DICIEMBRE · TEATRO COLISEO · 16.30 HORAS
PÚBLICO: FAMILIAR (A PARTIR DE 6 AÑOS) · ENTRADA: 3€

‘La increíble historia de Juan Latino’ es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano.

Pero ante todo, la compañía Claroscuro propone una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro, una historia de amor fraternal que destruye -desde su verdad histórica- las murallas artificiales que dividen a los seres humanos.

Espectáculo estrenado en el **Teatro de la Zarzuela de Madrid** el pasado 13 de enero, ‘La increíble historia de Juan Latino’ es una historia de amor fraternal que destruye -desde su verdad histórica- las murallas artificiales que dividen a los seres humanos.

Para ello a través del “esteticismo historicista” refuerza los valores educativos de la obra, con la convicción de que la belleza es el vehículo perfecto para amar el arte.

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una compañía de teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma sus historias.

Su primer espectáculo ‘Yo soy la Locura’ (2010) fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una Mención Especial del Jurado, y fue considerado uno de los cuatro mejores del mundo en 2015 por los Young Audiences Music Awards (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO).



CONTACTO COMPAÑÍA

Francisco Jesús Sánchez Rosales
667067024 · 958254666
claroscuroteatro@gmail.com
yosoylalocura@gmail.com
claroscuroteatro.es

DEMO. ELEGÍA DEL MOMENTO • THE NOSE THEATER
LUNES 7 DE DICIEMBRE • TEATRO COLISEO • 16.30 HORAS
PÚBLICO: FAMILIAR (A PARTIR DE 7 AÑOS) • ENTRADA: 3€

The Nose Theater invita a reflexionar en su nuevo espectáculo en la relación entre familia y tecnología mediante un retrato, podríamos decir un “selfie” de nuestra vida cotidiana. Una fotografía, al estilo Chejov, para retratar la sociedad contemporánea a través de la poética de la máscara, la danza y el objeto.

La familia es una estructura social y una experiencia compartida por toda la sociedad. Es el organismo que más dice respecto a nosotros: quién somos, de dónde venimos o quién deseamos ser... Inmersos en una revolución tecnológica sin precedentes, la aparición de televisores, ordenadores, teléfonos móviles, videojuegos y patinetes eléctricos, objetos de aparente inocuidad, provoca que nuestra forma de relacionarnos se vuelva cada vez más fría e individualizada.

‘Demo’ es un espectáculo multidisciplinar que aúna teatro de

máscara, danza contemporánea y títeres; y que propone un tema tan actual como inusual para públicos familiares, un espectáculo sorprendentemente hipnótico en el que gira la historia

The Nose Theater fue creada en 2014 por Chema Caballero, director de escena y dramaturgo, y Ángela Bodega, bailarina profesional y psicóloga especialista en psicomotricidad. Se caracterizan por crear espectáculos multidisciplinares en los que el discurso crítico es su denominador común. En su corta trayectoria ha participado en las más importantes Ferias y Festivales del Estado.

Su anterior espectáculo ‘Namor, el niño pez’ ya estuvo en la programación de Feria de Palma y ha sido galardonados con diferentes ocasiones como mejor espectáculo para la infancia. Una joven compañía con un gran futuro por delante que lo certifican con espectáculos de una enorme calidad.



CONTACTO COMPAÑÍA

Chema Caballero • 648231592
thenosetheater@hotmail.com
thenosetheater.com

CREATURA • LAPSO / MALABART

MARTES 8 DE DICIEMBRE • TEATRO COLISEO • 16.30 HORAS

PÚBLICO: FAMILIAR • ENTRADA: 3€

Lapso y Malabart se han unido para crear esta sorprendente propuesta donde ponen de manifiesto las infinitas posibilidades escénicas el circo.

‘Creatura’ es música, poesía y circo. La fantasía de la palabra y la realidad del más difícil todavía. Un espectáculo donde contemplar el circo desde una visión poética inspirada en el ‘Bestiario del Circo’, escrito por Pepe Viyuela.

Del último refugio de la locura, donde huele a eternidad y a riesgo. Donde habita lo imaginable y la quimera, lo inconcebible y lo imposible. Del divino vientre que alumbra la vida y la ilusión del mundo, nace ‘Creatura’.

Da sus primeros pasos en una pista redonda. Muere y vuelve a nacer constantemente. Salta, vuela, y hace una serie de malabares increíbles en una sinfonía de palabras e imágenes que dan forma a un bestiario de seres y objetos que viven en nuestra imaginación para ofrecernos un modo de entender la vida.

En ‘Creatura’ se fusionan las artes con una propuesta actual sobre un arte clásico que no puede caer en el olvido. El circo como ente nómada, trashumante, que no puede parar de viajar y renacer tanto en el espacio como en el tiempo, uniendo tradición y vanguardia, memoria e imaginación.

El agradecimiento y reconocimiento a un mundo circense que envejece pero que deja su legado y experiencia para que nosotros, herederos de la gloria de sus días, sepamos llevar el testigo con el respeto que merece.



CONTACTO COMPAÑÍA

Rafa Campos • 648059161
lapso@lapsoproducciones.com
lapsoproducciones.com

LAS BRUXAS DE MACBETH · TNT / ATALAYA
MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE · TEATRO COLISEO · 16.30 HORAS
PÚBLICO: ADULTO · ENTRADA: 5€

Tres brujas resurgen de la tumba para llevar a cabo, una vez más, la representación de la obra Macbeth ante el público. Una de ellas se niega a continuar y con el guión establecido e invocar antes de tiempo a la diosa Hécate quien indica que deben entrar en el corazón del respetable.

Es aquí cuando deciden presentarse al público con los nombres que Shakespeare nunca les dio y demostrar que nunca pudieron desarrollar su propio guión vital por la terrible caza de brujas acaecida desde la Edad Media al siglo XVII. Un espectáculo que divierte y pellizca por igual.

A través de los personajes de ‘Las brujas de Macbeth’, este montaje aborda temas que atañen directamente al género femenino, pero que de alguna manera forman parte de la esencia de todos los seres humanos; nuestras virtudes y miserias, nuestros aciertos y fracasos, nuestras dudas y certezas... Esa dualidad que siempre acompaña a nuestra especie.

‘Las Brujas de Macbeth’, basada en el texto de Antonio Álamo, se estrenó el 6 de marzo de 2020 en el Auditorio Municipal Gustavo Freire de Lugo.

Con dirección de Ricardo Iniesta y Joaquín Galán, es el segundo espectáculo musical de la compañía tras ‘La ópera de tres centavos de Bertolt Brecht’ y también la tercera apuesta de **Atalaya** por el universo shakesperiano, en esta ocasión planteada desde una perspectiva grotesca, sin renunciar al universo tenebroso del bardo.

TNT ha conseguido —en palabras de la crítica— crear un estilo propio que se basa en la energía del actor, tanto a través del cuerpo como de la voz, la lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresionista de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos. Su larga trayectoria está jalonada de galardones y reconocimientos entre los que destaca el **Premio Nacional de Teatro** concedido en 2008.



CONTACTO COMPAÑÍA

Victoria Villalta · 660974770 3
distribucion@atalaya-tnt.com
atalaya-tnt.com

PUÑOS DE HARINA • EL AEDO TEATRO

JUEVES 10 DE DICIEMBRE • TEATRO COLISEO • 16.30 HORAS

PÚBLICO: JOVEN/ADULTO (A PARTIR DE 12 AÑOS) • ENTRADA: 5€

Después de otros monólogos como ‘La vida es sueño: el bululú’, ‘La Odisea’ o ‘El Lazarillo de Tormes’, Jesús Torres y la compañía **El Aedo** pone en escena un nuevo espectáculo unipersonal, fruto de los procesos de investigación y dramaturgia que acompaña siempre a su trabajo.

‘Puños de harina’ es una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. ¿Qué es la violencia? ¿Qué diferencia a unos hombres de otros? ¿Qué significa ser hombre?

El monólogo presenta dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana: por un lado, la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi y, por otro, conoceremos a Saúl, un joven gitano que, en la España rural de los años 80, busca su identidad y se enfrenta a su familia.

‘Puños de harina’ es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad, pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de “ser hombres de verdad”, en un contexto que los rechaza por su raza, su cultura o su orientación sexual.

Con este montaje, la compañía ha obtenido numerosos elogios y galardones, como son:

*Premio AutorExpres 2019 por la Fundación SGAE.

*Premio FOC (Festival de Cultura con Orgullo) al Mejor Espectáculo

La obra fue estrenada en el escenario del John Lyon’s Theater de Londres.



CONTACTO COMPAÑÍA

Teresa Velázquez • 649392552,
teresavelazquez.roman@gmail.com
elaedoteatro.com

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN • LA MAQUINÉ

VIERNES 11 DE DICIEMBRE • TEATRO COLISEO • 16.30 HORAS

PÚBLICO: FAMILIAR (A PARTIR DE 4 AÑOS) • ENTRADA: 3€

Este original proyecto escénico-musical está inspirado en el universo circense de Pablo Picasso, que evocó durante su etapa rosa un recuerdo persistente de su infancia: aquel sensacional número ecuestre de la amazona Rosita de Oro en la carpa de Tivoli.

A partir de ahí, una selección de obras para voz y piano de Satie y Poulenc recrearán el ambiente de las primeras vanguardias artísticas a su paso por París y Barcelona y pondrán al público más pequeño en contacto con el mundo imaginario de la Comedia del Arte. Frente al hombre forzudo y el domador de leones, el protagonista de esta historia aprenderá que las más complicadas acrobacias son siempre las que se realizan con el corazón.

Pablo es un joven vagabundo que vive en la calle pasando hambre y frío. Un día, un circo llega a la ciudad y el joven queda fascinado por este mundo de encantamiento, magia y emoción. Pablo entra como ayudante en el circo, con la esperanza de ver su sueño hecho realidad, salir de la calle y ser parte de

la familia de saltimbanquis. Pero Pablo tendrá que aprender a respetar y cuidar de los animales del circo.

Así descubriremos las peripecias de Pablo para ser parte de una familia en donde todos, seres humanos y animales viven en completa armonía y libertad. Pablo descubrirá valiosas lecciones sobre la convivencia y el respeto a los animales, la honestidad y la solidaridad como normas fundamentales para convivir juntos.

El proyecto nace de la investigación de La Maquiné con diferentes géneros en un intento de romper los estereotipos en torno a la ópera, la música y el teatro. La intención es despertar en los más pequeños el gusto por la música e iniciar el camino hacia el mundo de la lírica desde una perspectiva no convencional. La plástica, la música, el teatro de titeres realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, una cuidada escenografía e iluminación, junto con las proyecciones audiovisuales, son los recursos estéticos empleados en esta ocasión.



CONTACTO COMPAÑÍA

Elisa Ramos • 617681731
lamaquine@gmail.com
lamaquine.com

EL AMO • PANPÁN TEATRO

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE • TEATRO COLISEO • 16.30 HORAS

PÚBLICO: JOVEN/ADULTO (A PARTIR DE 16 AÑOS) • ENTRADA: 5€

‘El Amo’ es una historia conmovedora, salpicada de humor, sobre la necesidad de amar y los riesgos a los que eso nos expone.

Verónica entra a trabajar como secretaria a las órdenes de un torturado escritor que reside alejado del mundo, con la única compañía de su abnegado criado. Ella siente una gran fascinación por él y por su obra, lo que le impide apreciar lo que hay detrás de su carácter huraño y de su comportamiento, en ocasiones, extraño. Cuando lo descubra, será demasiado tarde.

Inspirados por el trabajo de compañías como Kulunka o Familie Flöz, la compañía **PanPán Teatro** explica que han hallado en la máscara expresiva “un medio de extraordinario potencial para impulsar nuestro trabajo, que nos ofrece un lenguaje que trasciende la palabra y es capaz de emocionar profundamente a través del gesto. Los personajes no hablan porque no lo necesitan, no porque no puedan hacerlo”.

PanPán nace de la complicidad entre Marta Pajuelo y Pablo Canela, que tras varios años explorando lenguajes diversos, que abarcan el teatro textual, el teatro de calle, el teatro social y los títeres, se adentran ahora en la máscara expresiva, a través de la cual buscan un medio original que les permita poner en escena historias que nacen de temas actuales de marcado carácter social, con las que además de invitar a la reflexión, buscan emocionar y entretener al público.

La compañía, de origen sevillana, se presenta con este espectáculo por primera vez en la programación oficial de la Feria de Palma.



CONTACTO COMPAÑÍA

Marta Pajuelo • 652 55 86 49
panpan.teatro@gmail.com

ROMEO Y JULIETA · TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE · TEATRO COLISEO · 16 HORAS

PÚBLICO: JOVEN/ADULTO (A PARTIR DE 16 AÑOS) · ENTRADA: 5€

La compañía **Teatro Clásico de Sevilla** regresa a los escenarios de Palma del Río con 'Romeo y Julieta', el clásico de William Shakespeare, con dirección de Alfonso Zurro y que hatenido cuatro nominaciones en los últimos Premios Max.

'Romeo y Julieta' es una historia de amor que se cuece en la cazuela del odio. Un odio que enfrenta a familias, pueblos, naciones o ideologías, y que impide que prosperen los sentimientos más puros entre dos jóvenes. La tragedia y el destino los tiene atrapados aunque intenten huir.

Para muchos, 'Romeo y Julieta' es una obra perfecta, un emblema y, por supuesto, uno de los grandes clásicos de la literatura mundial. Es también una historia que ha permeado en la conciencia colectiva del mundo, la metáfora por antonomasia del amor prohibido. A pesar de ser una obra tan conocida, se ha representado pocas veces por compañías profesionales de teatro en los escenarios de este país.

¿Cómo puede germinar el amor entre jóvenes de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y, aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas... Conocemos este país de odios, de venganzas, de guerras, de enfrentamientos que parecen cimentados en la noche de los tiempos.

La propuesta de Alfonso Zurro se asienta desde ese peligro, ese sentimiento que pudre y destroza los lazos de convivencia y cómo se enfrentan Romeo y Julieta a esa devastación...

Teatro Clásico de Sevilla trata de acercar teatro clásico realizado con la máxima calidad al público actual. En su trayectoria han contado con numerosos reconocimientos tanto de crítica como de público, convirtiéndose en una de las compañías más premiadas del país.



CONTACTO COMPAÑÍA

Noelia Diez · 696946063 · 954 257 427
distribucion@clasicodesevilla.com
teatroclasicodesevilla@gmail.com
clasicodesevilla.com

EL FORO



37 FERIA DE ARTES ESCÉNICAS

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía plantea la necesidad de realizar un debate en profundidad sobre la situación actual del panorama de las artes escénicas en nuestra comunidad, para descifrar el alcance del delicado estado del sector y diseñar propuestas para la mejora y el cambio de nuestra realidad.

Durante este último año, hemos estado trabajando conjuntamente con diferentes agentes del entramado profesional de las artes escénicas de Andalucía en la organización de un encuentro intersectorial, donde profesionales de dentro y fuera de la comunidad pudiéramos analizar la situación, descifrar las necesidades del sector, establecer unos objetivos claros y proponer acciones concretas que abran el camino hacia nuevas formas de actuación. En definitiva, plantear un plan para el progreso de las artes escénicas en y desde nuestra comunidad.

Este proceso ha deparado en la convocatoria de un **Foro de Trabajo sobre las artes escénicas de Andalucía**, que queremos celebrar en Palma del Río los días 9 al 12 de diciembre,.

El encuentro, bajo el título **‘Construcción y Destrucción Creativa. Nuevo diseño de las Artes Escénicas en Andalucía’**, estará estructurado sobre tres grandes mesas de trabajo intersectoriales formadas por 10-12 profesionales.

Mesa 1.- Cimientos de una realidad.

Mesa 2.- Fabricando espectáculos:

Creación/ Producción/ Público.

Mesa 3.- Nos mostramos: Exhibición/ Distribución/Promoción’.

La Finalidad: plantear un plan para el progreso de las artes escénicas en y desde nuestra comunidad, mediante la elaboración de un documento conjunto que recoja las aportaciones de cada mesa y permita interpelar a todos los agentes del sector (instituciones, creadores, gestores, etc..) con nuevas preguntas que provoquen nuevas respuestas, nuevas acciones en las Artes Escénicas andaluzas.

LOS PITCHINGS



37 FERIA DE ARTES ESCÉNICAS

Feria de Palma y la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** se han unido para poner en marcha una **convocatoria de presentación online de proyectos escénicos**, dirigida al sector profesional de la cultura, un nuevo espacio de promoción para las compañías andaluzas en un intento más para adaptarnos a la situación actual debido a la pandemia COVID.

Con esta nueva iniciativa se pretende favorecer la visibilidad de la creación andaluza mediante presentaciones de proyectos de artes escénicas, dirigidas al sector profesional de la cultura.

Las jornadas de presentaciones de proyectos se realizarán **del 15 al 18 de diciembre**, con posterioridad a la programación de la feria, para evitar la sobrecarga de contenidos virtuales. Se trata de una actividad que nace con vocación de permanencia, y con el deseo de ofrecer ampliar la visibilidad a proyectos escénicos de interés que no se hayan visto en la programación de la feria.

Quedan excluidos de la convocatoria los proyectos que formen parte de la programación de la 37 edición de la Feria de Palma (del 3 al 13 de diciembre), así como compañías que no sean andaluzas. Además, tampoco se admitirán proyectos que no

hayan sido desarrollados en Andalucía y aquellos espectáculos estrenados antes de septiembre de 2018.

Las presentaciones de los proyectos consistirán en breves exposiciones verbales/ orales en directo y mediante plataforma virtual por parte de alguno de los miembros del proyecto al resto de profesionales. Cada presentación tendrá una duración máxima de 10 minutos, incluyendo tiempo disponible para preguntas por parte de otros profesionales y exposición de materiales audiovisuales promocionales.

VENTA DE ENTRADAS



37
FERIA
DE
ARTES
ESCÉNICAS

La Feria de Palma vuelve a congelar los precios de las entradas, para tratar de incentivar al público a participar en las diferentes representaciones y actividades en una coyuntura de dificultad como la actual por la que atraviesa nuestra sociedad. Se mantienen, por ello, los precios y descuentos de pasadas ediciones.

Precio general:

Espectáculos adultos: 5 euros;

Espectáculos familiares: 3 euros (hasta 12 años inclusive)

Venta anticipada:

Mediante el portal **www.giglon.com**. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra.

Venta en taquilla:

Espectáculos adultos: 5 euros;

Espectáculos familiares: 3 euros (hasta 12 años inclusive)

Sistema: Se ponen a la venta las entradas correspondiente a cada función, 30 minutos antes de su inicio, en caso de existir aforo una vez realizada la venta anticipada. Podrán adquirirse un máximo de cuatro entradas por persona y obra. Se cierra la taquilla cuando se agotan las entradas o cinco minutos antes de empezar el espectáculo.

ORGANIZACIÓN



37 FERIA DE ARTES ESCÉNICAS

Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía es una iniciativa municipal que nace en 1984 con el objetivo de mostrar, promocionar y difundir las creaciones del amplio sector del teatro y la danza de Andalucía. Concebida en principio como una “Muestra de teatro andaluz”, en el año 1992 el modelo de organización evoluciona hasta convertirse en “Feria de Teatro”, priorizando y dinamizando el papel de mercado de la escena andaluza/foro de negocio. Por antigüedad, se trata de la segunda de estas características que existe en el territorio español y la única que existe en Andalucía.

Concebida como un escenario para la diversidad cultural y de flexibilidad institucional, la Feria de Palma del Río es posible gracias al esfuerzo conjunto y las aportaciones económicas y en especie de patrocinadores, colaboradores e instituciones públicas y privadas. Además, el proyecto se sostiene gracias a las colaboraciones con el sector y a la venta de entradas.

Organizada por el **Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río**, en la actualidad se sustenta gracias a un **Convenio Marco de Colaboración** con participación de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía** y el **Área de Cultura de la Diputación de Córdoba**.

Staff

Dirección Artística: **Ramón López**
Coordinación/Producción: **Manolo Pérez**
produccion@escenapalma.es
Coordinación Técnica: **Juan Antonio Rosa**
Relaciones Profesionales: **Joseba Gil**
Secretaría: **Emilia Arroyo** - info@escenapalma.es
Protocolo: **Alonso Santiago** -
protocolo@palmadelrio.es
Comunicación: **Pepe Iglesias** -
prensa@escenapalma.es

Contacto

Feria de Teatro en el Sur · Gracia 15 · 14700 ·
Palma del Río · Córdoba · 957 710 245 ·
prensa@escenapalma.es ·
www.escenapalma.es · www.feriadepalma.es

Si deseas ampliar la información puedes ponerte en contacto con nosotros:

Oficina de Prensa ·
elNorte Comunicación y Cultura ·
Pepe Iglesias · 609493363 ·
pepeiglesias@elnortecomunicacion.com